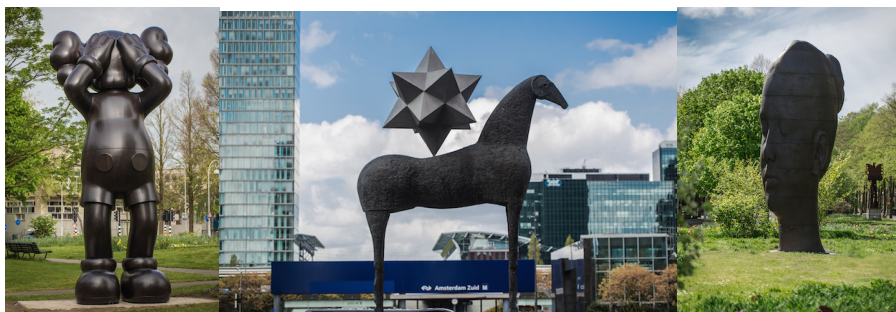


Persinformatie, mei 2015  
[www.artzuid.nl](http://www.artzuid.nl)

contact voor high res. beeldmateriaal: [media@artzuid.nl](mailto:media@artzuid.nl)

**Internationale hedendaagse grootheden op ARTZUID 2015**  
*Ensembles van monumentale sculpturen.*



*Voorbeelden van de monumentale sculpturen op ARTZUID 2015 vlnr: KAWS – At this time; Mimmo Paladino – Zenith Horse with Star; Jaume Plensa – Duna. (© JWKaldenbach ARTZUID 2015, vrij voor publicatie)*

Monumentaal en indrukwekkend zijn de sculpturen die van 22 mei tot en met 22 september de 2.5 km lange beeldenroute ARTZUID 2015 gezicht geven. Voor de locatie in Berlage's Plan Zuid in Amsterdam selecteerden gastcuratoren Rudi Fuchs en Maarten Bertheux 73 opvallende, monumentale werken. Op de 2.5 km route langs de Apollolaan, Minervalaan en Zuidas zijn beeldengroepen van 21 internationaal bekende hedendaagse kunstenaars te zien, onder wie Jaume Plensa (Spanje), Tony Cragg (Verenigd Koninkrijk), Mimmo Paladino (Italië), KAWS (Verenigde Staten), John Chamberlain (Verenigde Staten), Georg Herold (Duitsland), Georg Baselitz (Duitsland), Markus Lüpertz (Duitsland), Klaas Gubbels (Nederland). ARTZUID 2015 is gratis toegankelijk. Dagelijks worden (groeps)rondleidingen door kunsthistorici gegeven. Ook is er een educatieprogramma voor scholen. Rond de tentoonstelling worden diverse andere activiteiten georganiseerd. Er is een uitgebreide catalogus beschikbaar, evenals een app met audiotour. Het ARTZUID Paviljoen op de hoek van de Apollolaan/Minervalaan is de centrale ontmoetingsplek. Naast een hapje en een drankje zijn hier de catalogus en routekaarten verkrijgbaar. Zie voor alle informatie en het reserveren van rondleidingen [www.artzuid.nl](http://www.artzuid.nl).

### **Nieuwe benadering**

Fuchs en Bertheux presenteren een vernieuwende benadering ten opzichte van de voorgaande edities van ARTZUID, die ook onderscheidend is ten opzichte van gangbare beeldtentoonstellingen in de openbare ruimte. De gastcuratoren komen met een theatrale oplossing om de tentoonstellingslocatie - de open ruimte in het stedenbouwkundige Plan-Zuid - te bevechten. Zij kiezen voor een kleiner aantal beeldend kunstenaars, dat de openbare ruimte met ensembles van beelden opnieuw inricht. De keuze voor groepen van beelden van één kunstenaar op een bepaalde plek is zeldzaam. Dergelijke groepen zijn wel te vinden in een museale omgeving, maar vrijwel nooit in de stedelijke omgeving. Niet in Nederland en niet in het buitenland.

### **Ensembles van monumentale sculpturen**

De plek is het uitgangspunt voor de tentoonstelling. Bij de keuze van de beelden zijn werken geselecteerd die onderling een verhaal vertellen of een dialoog aangaan en zich tegelijkertijd in maat en schaal moeten verhouden tot de architectonische en landschappelijke omgeving. Het zijn veelal monumentale, verticale gestalten, episch van karakter. De Apollolaan en de Minervalaan, met een opdeling door middengazons met

rijtjes van struiken en bloemenperkjes, zorgt voor een natuurlijke opeenvolging van ruimtes. Daardoor lenen die middengazons zich prima voor wat Fuchs 'ensembles' noemt: paren of kleine groepjes van beelden die daar flaneren of met elkaar converseren. Een schilderij van Pieter Rudolph Kleijn uit 1809 *Park van Saint-Cloud*, waarop wandelaars flaneren tussen de hoge bomen (collectie Rijks Museum) vormde de inspiratie. Fuchs ziet zijn opstelling als een processie, waarlangs de bezoekers van beeld naar beeld lopen.

Voorbeeld van een ensemble van beelden van één kunstenaar zijn de beelden van Mimmo Paladino op de Apollolaan. Een kwartet van mannen- en vrouwenfiguren, beschilderd in zwart, wit en zwart/wit en betekend met witte of zwarte belijning. Fuchs wijst op de opwaartse energie van Paladino's beelden, waardoor ze lijken op te stijgen. Door ook een blauw paard van Paladino in dit ensemble op te nemen legt Fuchs al vast een link naar de Zuidas. Want op het Mahlerplein staat *Zenith*, eveneens een groot paard van Paladino. Opvallend aan *Zenith* is de ster op zijn rug. Het plantsoen voor het Hilton hotel leent zich voor een groot ensemble met zeer uiteenlopende sculpturen van meerdere kunstenaars. Een eyecatcher rol lijkt hier te zijn weggelegd voor *At this Time* van KAWS, een enorme op Mickey Mouse lijkende figuur met Pinocchio-neus, of voor het lange smalle lange vrouwenhoofd *Duna* van Jaume Plensa. Op de Minervalaan zet Fuchs een aantal 'verwante' beelden van verschillende kunstenaars naast elkaar, zoals het drietal *1 stapeling van blokken* van Hubert Kiecol, *Figur* van Per Kirkeby en *Der Geist von L* van A.R. Penck, of een eindje verderop *Crouching Figure* van Thomas Houseago naast twee staande figuren van Markus Lüpertz. [zie verder artikel op [Beelden.nl](http://Beelden.nl)]

### Randprogrammering

De randprogrammering is een wezenlijk onderdeel van ARTZUID. Dagelijks zijn er op vaste tijdstippen rondleidingen in het Nederlands en Engels met medewerking van professionele kunsthistorici en kunstenaars. Daarnaast is er een app met audiotour. ARTZUID biest een gratis educatieprogramma aan scholen aan en In het Infopaviljoen is een kinderatelier . In de zomervakantie wordt een ARTCAMP voor kinderen georganiseerd. Op elke laatste zondag van de maand wordt bovendien een Kunstmarkt gehouden, waar Nederlandse beeldend kunstenaars hun werk aanbieden. De samenwerking met het Grachtenfestival Amsterdam resulteert in enkele openbare concerten rondom de tentoonstellingslocaties. Het ARTZUID Infopaviljoen is de centrale ontmoetingsplek. Naast een hapje en een drankje zijn hier de catalogus en routekaarten verkrijgbaar. Zie voor de activiteitenagenda en alle andere informatie: [artzuid.nl](http://artzuid.nl).



Team ARTZUID 2015: Rudi Fuchs, gastconservator; Cintha van Heeswijck-Veeger, directeur; Maarten Bertheux, tentoonstellingsmaker. Foto JW Kaldenbach

---

### Over ARTZUID

Het doel van de in 2008 opgerichte Stichting ArtZuid is een tweejaarlijkse beeldtentoonstelling van wereldklasse organiseren, die het monumentale Plan-Zuid van Berlage meer aandacht geeft en museale kunst voor een nieuw en breed publiek toegankelijk maakt. Het tentoonstellen van kunst in de wijk van Berlage leidde er in 2009 en 2011, na de opening door Hare Majesteit Koningin Beatrix, toe dat ruim 350.000 bezoekers, publiek van alle leeftijden en uit binnen- en buitenland, kennis maakten met het cultureel stedenbouwkundig erfgoed. In 2011 ontving de stichting van de Europese Unie de Europa Nostra Award en in 2012 The Best in Heritage Award. In maart 2013 is ARTZUID door de inwoners van Amsterdam gekozen als 'Beste Buurtinitiatief' in het kader van de Oranje Fonds Kroonappels. De derde editie in 2013 trok 380.000 bezoekers uit binnen- en buitenland. ARTZUID staat nummer 10 op de lijst van gratis toegankelijke publieksevenementen in Nederland (Onderzoeksbureau Respons, 2013).

**Deelnemende kunstenaars ARTZUID 2015:**

1. Baselitz, Georg (GER)
2. Bianchi, Domenico (ITA)
3. Chamberlain, John (USA)
4. Cragg, Tony (GBR)
5. Craig-Martin, Michael (IRL)
6. Gubbels, Klaas (NED)
7. Herold, Georg (GER)
8. Houseago, Thomas (GBR)
9. Josephsohn, Hans (SUI)
10. KAWS (USA)
11. Kiecol, Hubert (GER)
12. Kirkeby, Per (DEN)
13. Lüpertz, Markus (GER)
14. Paladino, Mimmo (ITA)
15. A.R. Penck (GER)
16. Plensa, Jaume (ESP)
17. Rückriem, Ulrich (GER)
18. Schütte, Thomas (GER)
19. Stella, Frank (USA)
20. Tal R (ISR/DEN)
21. Warren, Rebecca (GBR)